Herrn Dr JOHANNES BRAHMS

in imbegrenzter Verehrung gewidmet.

# DRITTE SONATE

in F moll

## FÜR ORGEL

componirt

von

Philipp Wolfrum.

2498. Op. 14. Pr. Mk. 2. 50.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen im Vereinsarchiv.

Den Verträgen gemäss deponirt.

---

MÜNCHEN, JOS. AIBL.

Paris, V. Durdilly & Cº

( 11 bis Boulev. Haussmann.)

pour la France et la Belgique.

R.

# SONATE.

## I.

Philipp Wolfrum, Op. 14.

Un poco grave.

Manual.

Pedal.

*f*

*f*

*mf*

*p*

(II. Man.)

I. Man.

*mf*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
R. 2498

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

München, Jos. Aibl.

più p
II. Man.

L'istesso tempo ma tranquillo.

f I. Man.

f

*ff*

*ff*

*meno f*

*molto tranquillo*

II. Man. *p*

(mit Fagott 8'.)

I. Man.

*mf*

*un poco accelerando*

*crescendo*

*al - - - lar - - - gan - - - do.*

**Tempo I.**

*mf*

II. Man. *p*

I. Man. *mf*

II. Man. *(più p)*

**Tranquillo.**

*f* I. Man.

*f*

*ff*

*un poco ritard.*

*un poco ritard.*

# II.

Adagio.

*p dolce*

(più p)

**Un poco più mosso.**

II. Man.

*p*

I. Man.

pp

II. Man.

mp

I Man.

ri - tor - nan - do al

Tempo primo.

ohne 16'

I. Man.

I. Man.

p

II Man

p

mit 16'

ben legato

# III.

Nach M. Altenburg **1620.**

**Thema.***)

*p*

**Var. I.**

*mp* *ben legato*

*) Bem. 𝅗𝅥 des ¢ Taktes, ♩ des C oder 3/4 Taktes, und 𝅗𝅥. des 6/4 Taktes sind im Allgemeinen von gleicher Zeitdauer.

## Var. II.

*mf ben legato*

**Var. III.**
**Non troppo largo.**

*f*

*f*

*f*

1.

2.

*ff*

**Var. IV.**
**Un poco agitato.**

Man. II.

Einige 4' u. ein 2' Register
aus Man. I. gekoppelt.

**Var.V.**

II. Man.

*molto* **p** **p**

I. Man.

poco ritard.

**Var.VI.**

I.Man.

*mp*

*p* II.Man.

*molto legato*

*p*

Var.VII.

*p dolce*

*p dolce*

1.

2.

**Var.VIII.**

*mf*

II.Man.

I.Man.
Bordun 16'
Flöte 8'u. Salic.8'

(dazu Spitzflöte 4')

(16' 8' 4')

Var. IX.

*f*

*poco rit.*

Coda.

più f

più f

ff (volles Hauptwerk)

ff

mf (volles Oberwerk)